

Bulletin d'inscription

Renseignements obligatoires

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Téléphone :

Adresse e-mail :

Nombre d'années de pratique du piano :

Niveau dans le cursus instrumental :

4ème année de cycle 1 Cycle 2 Cycle 3

Perfectionnement Adultes (niveau confirmé)

Oeuvres interprétées par le candidat :

Signature du stagiaire ou
de son représentant légal

Planning des journées

Samedi 29 février

Horaires de la Master Class : 10h00/13h00
14h30/17h30

Interaction avec le public : 17h30
"L'instrument, extension du corps"

Dimanche 1er mars

Horaires de la Master Class : 10h00/13h00
Concert des stagiaires : 15h00/16h30
Récital Françoise Chaffiaud
& Sabine Moscato 16h45

Tarifs de la Master Class

30€ pour les stagiaires domiciliés à Beausoleil
40€ pour les autres stagiaires

Modalités d'inscription

- L'admission est fonction des candidatures
- L'inscription vaut acceptation du règlement intérieur de la master class

Planning des journées

Samedi 29 février

Horaires de la Master Class : 10h00/13h00
14h30/17h30

Interaction avec le public : 17h30
"L'instrument, extension du corps"

Dimanche 1er mars

Horaires de la Master Class : 10h00/13h00
Concert des stagiaires : 15h00/16h30

Récital Françoise Chaffiaud
& Sabine Moscato 16h45

Site de Françoise Chaffiaud

www.francoise-chaffiaud.com



CENTRE CULTUREL PRINCE JACQUES

6/8 avenue du Général de Gaulle

Tél. : 04 93 78 87 00

culturel@villedebeausoleil.fr

www.villedebeausoleil.fr



L'école Municipale de Musique
organise une

MASTER CLASS PIANO

Avec Françoise CHAFFIAUD

Du 29 février au 1er Mars 2020
Centre Culturel Prince Jacques





Entrée au Conservatoire de Toulouse à 9 ans, elle en obtient le prix à onze ans et intègre aussitôt la classe d'Yvonne Lefébure au CNSM de Paris qui lui transmet la dimension de la composition française, tout particulièrement celle de Maurice Ravel dont elle a été l'élève et la principale interprète. A son contact, elle apprend la variété des touches et la subtilité de la science des pédales.

A 13 ans, elle a pour professeurs à l'Ecole Normale de Paris André Boucourouchliev, Georges Dandelot et Alfred Cortot : elle jouera dans les master-classes de ce dernier qui lui transmettra « l'amour du son » et l'intériorité de la musique romantique. A 16 ans, Françoise Chaffiaud reçoit le prix de piano du CNSM de Paris. Jean Hubeau, Geneviève Joy et Pierre Revel sont ses professeurs. Elle part étudier à Londres avec Enrique Barenboïm puis à Rome avec le maître argentin Fausto Zadra de l'Académie de Musique Scaramuzza.

Elle joue en Europe, aux Etats-Unis, en Chine et au Japon avec de prestigieux chefs d'orchestre et côtoie des instrumentistes et chanteurs de classe internationale : Montserrat Caballe, Jose Carreras, Jose Van Dam pour n'en citer qu'une partie. Elle fait ensuite une incursion dans le jazz avec

Claude Bolling et participe à la création mondiale des œuvres des compositeurs contemporains comme Sergio Calligaris et Dimitri Kristoff.

Ses enregistrements de Bach, Mozart, Beethoven et de Schumann ont été remarqués par Diapason, Piano Magazine et l'Académie Charles Cros. Elle a enregistré Schubert et la Musique Française ainsi que Mozart, Fauré et Beethoven avec l'Orchestre Symphonique de Radio Monte Carlo sous la direction de Louis Fremaux, Pierre Colombo et Edouard Van Remotel.

Partageant son temps entre l'enseignement et la scène elle a, plus récemment, enseigné au CRR de Nice et a développé un concept inédit de master-class « L'âme au bout des doigts » qui s'est exporté en France, en Europe, ainsi qu'en Chine et au Japon. Passionnée par la science du piano - la recherche des volumes sonores, la virtuosité, la force ou la légèreté dans le travail de l'interprétation, l'usage particulier des différentes parties du corps selon l'expression - elle a toujours souhaité partager son expérience et son approche sensible du piano au plus grand nombre, qu'il s'agisse d'étudiants ou d'un public amateur.

Règlement intérieur

1 - Admission - Inscription : L'admission des candidats se fera en fonction du contenu de leur dossier (cursus, œuvres interprétées). Une fois l'admission validée, l'inscription ne sera effective qu'à réception du règlement, celui-ci pouvant être effectué par chèque établi à l'ordre du Trésor public ou en numéraire.

2 - Déroulement de la master class : les cours se dérouleront dans les salles de l'école municipale de musique, ainsi que dans l'auditorium du Centre Culturel Prince Jacques dont l'accès sera ouvert au public.

3 - Annulation du fait des stagiaires : Tout stage commencé est dû dans son intégralité. Aucun remboursement ne sera effectué au-delà de la date limite d'inscription fixée au Vendredi 14 février 2020.

4 - Annulation du fait de l'organisateur : Le contenu des programmes papier et du site internet n'est pas contractuel. L'organisateur se réserve le droit de modifier le déroulement de la master class pour des motifs impératifs. En cas de force majeure la master class pourra être annulée. Dans ce cas, les règlements perçus seront remboursés dans leur intégralité.

5 - Assurance - Responsabilité : Les stagiaires sont tenu d'être couverts par une assurance responsabilité civile personnelle. La responsabilité de l'organisateur ne pourra être engagée en cas de préjudice matériel/corporel causé ou subi par les stagiaires ou les visiteurs lors des cours ou des déplacements liés à la master class.

6 - Vols d'effets personnels : L'organisateur ne pourra être tenu pour responsable du vol d'objets personnels. Les stagiaires ont la possibilité de déposer leurs effets personnels dans des casiers fermés à clef.

7 - Discipline - Comportement : Les stagiaires sont tenus de respecter les horaires de cours. L'organisateur est en droit de refuser l'accès d'un stagiaire en cas de retard ou d'exclure quiconque manifestera un comportement inapproprié durant la master class. Les stagiaires s'engagent à respecter le présent règlement ainsi que celui du Centre Culturel Prince Jacques.

8 - Autorisation de prise de vue : Les enregistrements audio ou vidéo sont interdits pendant les cours. L'organisateur se réserve le droit de réaliser et d'utiliser, à titre promotionnel, des photos et vidéos réalisées pendant la master class. Les stagiaires autorisent l'organisateur à les photographier ou à les filmer dans ce cadre.